



Teatro di Riccione Interesse Culturale  
sardegna  
teatro

BELLINI  
La Casa del Teatro



TEATRO (FRANCIA)  
DELLA  
TOSCANA  
Teatro Nazionale

Regione Emilia-Romagna



Riccione Teatro, Sardegna Teatro, Teatro Bellini di Napoli  
Teatro Stabile di Bolzano, Teatro della Toscana

# SCRITTURE SCUOLA DI DRAMMATURGIA

diretta da Lucia Calamaro  
prima edizione, 2021

## Bando ufficiale

### Art. 1 – Premessa

La scuola di drammaturgia Scritture nasce da un'iniziativa congiunta di cinque istituzioni teatrali impegnate a sostegno della drammaturgia italiana contemporanea: Riccione Teatro (soggetto proponente e attuatore), Sardegna Teatro, Teatro Bellini di Napoli, Teatro Stabile di Bolzano e Teatro della Toscana (soggetti promotori). Di comune accordo le cinque istituzioni hanno affidato a Lucia Calamaro, autrice tra le più apprezzate del teatro italiano, la direzione di una scuola itinerante destinata a formare autrici e autori teatrali e nuove professionalità legate alla drammaturgia.

### Art. 2 – Finalità

La scuola ha una doppia finalità. Da un punto di vista generale, affianca i partecipanti nella ricerca di un loro specifico linguaggio teatrale, aiutandoli a sviluppare una forma artistica con cui presentarsi al mondo; parafrasando Voltaire, la scuola chiede a ciascuno studente di “coltivare il proprio giardino” e lo asseconda in quest'attività senza imposizioni dogmatiche ma con un approccio concreto. Da un punto di vista pratico, questo approccio prevede per ogni partecipante la stesura di un nuovo testo teatrale pronto per la messa in scena.

### Art. 3 – Destinatari

La scuola è pensata per persone già attive in ambito teatrale: uscite da una scuola teatrale da almeno due anni, o impegnate in modo professionale nel settore da un minimo di cinque anni. Non c'è nessun limite di età e non è escluso nessun mestiere teatrale. Oltre che a drammaturghe e drammaturghi tout court, la scuola è aperta a chiunque pratici in qualche forma la scrittura teatrale con un background attoriale, registico, coreutico o performativo.

### Art. 4 – Sedi e durata

La scuola ha la sua base operativa a Riccione ma è itinerante e mette in rete cinque isole di creatività disseminate sul territorio italiano. Sono quindi in programma lezioni, seminari e restituzioni pubbliche in tutte le sedi delle istituzioni che promuovono la scuola: oltre alla città di Riccione, l'area metropolitana di Napoli, la provincia autonoma di Bolzano, le regioni Sardegna e Toscana.

Il percorso formativo prevede otto settimane piene per gli incontri di gruppo (di norma da lunedì a domenica), intervallate da alcune pause per il lavoro individuale. La durata complessiva del corso va dal 24 maggio al 21 novembre 2021. Il calendario didattico prevede le seguenti tappe di lavoro:

24-30 maggio: Teatro Stabile di Bolzano  
14-20 giugno: Teatro Bellini di Napoli  
12-18 luglio: Sardegna Teatro  
20-26 settembre: Teatro della Toscana  
28 settembre – 3 ottobre: Riccione Teatro  
25-31 ottobre: Teatro Bellini di Napoli  
8-21 novembre: Teatro Stabile di Bolzano.

#### **Art. 5 – Percorso formativo**

La scuola avrà in primo luogo una funzione maieutica, aiutando ogni partecipante a far emergere materiali e potenzialità su cui poi lavorare. In una seconda fase, quando il lavoro dello studente avrà raggiunto un livello di maturità adeguato, saranno fornite regole e competenze utili ad affinare ulteriormente la scrittura. Il percorso formativo sarà indicativamente articolato secondo il seguente calendario, che prevede sei settimane di lavoro sul testo e almeno due settimane di lavoro per la restituzione pubblica.

1<sup>a</sup> settimana: individuazione del tema, dell'argomento e del problema su cui focalizzare la ricerca individuale.  
2<sup>a</sup> settimana: produzione delle prime scene e stratificazione dei personaggi.  
3<sup>a</sup> settimana: incontro con un poeta, per aggiungere forza simbolica e valore ritmico alla lingua.  
4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> settimana: completamento della struttura del testo.  
6<sup>a</sup> settimana: perfezionamento del testo in vista della restituzione pubblica.  
7<sup>a</sup> settimana: primo ciclo di mise en espace; passaggio dall'autorialità alla regia, intesa come concezione spaziale dell'opera e direzione degli attori; verifica pubblica della tenuta del testo.  
8<sup>a</sup> settimana: secondo ciclo di mise en espace dopo un lavoro di rifinitura/riscrittura del testo.  
Eventuali altre mise en espace verranno concordate successivamente.

#### **Art. 6 – Docenti e modalità di lavoro**

Il percorso verrà condotto da Lucia Calamaro; i weekend delle settimane di lavoro saranno invece masterclass affidate a specialisti della parola teatrale o letteraria.

Le settimane di pausa sono immaginate come momenti di scrittura individuale; è però insieme che si capisce se il testo scritto regge la scena, cioè la prova dell'oralità, e saranno quindi fondamentali anche il lavoro di gruppo con gli altri partecipanti e il confronto con interpreti e pubblico.

## **Art. 7 – Numero di partecipanti**

La classe sarà composta da quindici persone che verranno individuate dopo una selezione in due fasi: la prima via email e la seconda in presenza (o in videoconferenza), secondo le modalità e i tempi indicati nei due articoli seguenti.

## **Art. 8 – Prima fase di selezione**

Per accedere alla prima fase di selezione è necessario inviare entro il 15 aprile 2021 un'email con oggetto "Scritture 2021" all'indirizzo [scuola@riccioneteatro.it](mailto:scuola@riccioneteatro.it), allegando i seguenti materiali.

1. Modulo d'iscrizione, scaricabile dal sito [www.riccioneteatro.it](http://www.riccioneteatro.it), compilato in ogni punto.
2. Curriculum vitae (in formato .pdf).
3. Fotografia (in formato .jpg).
4. Autobiografia discorsiva: una pagina per presentarsi, in modo personale, a Lucia Calamaro (lo stile può essere arguto, profondo o originale in altro modo; l'importante è che non risulti asettico e scolastico).
5. Un breve dialogo sul "niente", per mostrare il proprio stile.
6. Facoltativo: se si è già scritta una drammaturgia originale, è possibile inviarne un estratto di un paio di pagine.

I testi presentati per la selezione dovranno essere originali, inediti, non ancora prodotti né rappresentati. I materiali inviati non saranno restituiti.

## **Art. 9 – Seconda fase di selezione**

Sulla base dei materiali ricevuti verrà ristretto il numero di candidati. Le persone selezionate per la seconda fase saranno ricontattate, entro il 20 aprile 2021, per un'audizione in presenza: una giornata di lavoro, in piccoli gruppi, programmata per il 28/29/30 aprile presso il Teatro della Pergola di Firenze. All'audizione parteciperanno Lucia Calamaro e un rappresentante dei soggetti partner.

Se le misure anti-Covid non rendessero possibile la selezione in presenza, a fronte di una tempestiva comunicazione l'audizione si svolgerà su una piattaforma online e a tutti i candidati sarà inviato l'accredito per accedere a tale piattaforma.

L'esito della seconda fase di selezione verrà comunicata ai partecipanti entro sabato 8 maggio 2021.

## **Art. 10 – Iscrizione alla scuola**

Entro sei giorni dalla comunicazione di ammissione, le autrici e gli autori selezionati saranno tenuti a sottoscrivere la loro partecipazione firmando il regolamento della scuola e versando la quota d'iscrizione, pari a € 250,00 (euro duecentocinquanta/00) non rimborsabili, e i diritti di segreteria, pari a € 50,00 euro (euro cinquanta/00) non rimborsabili.

### **Art. 11 – Ospitalità**

L'ospitalità dei partecipanti nelle diverse sedi della scuola è a carico dell'organizzazione. Non sono invece coperti i costi di trasferimento e, qualora non espressamente indicato, le spese per il vitto.

### **Art. 12 – Assenze**

Eventuali assenze verranno valutate caso per caso.

### **Art. 13 – Partecipazione al Premio Riccione per il Teatro**

Le drammaturgie create all'interno della scuola non potranno essere presentate al Premio Riccione per il Teatro. L'autrice o l'autore si potrà però candidare con un altro testo.

### **Art. 14 – Privacy**

Con la sottoscrizione del modulo d'iscrizione, i candidati e le candidate dichiarano di accettare integralmente le condizioni del bando e autorizzano l'utilizzo dei dati personali ai sensi del Codice della privacy (d.lgs. n. 196/2003).

Le drammaturgie create all'interno della scuola saranno conservate presso gli archivi di Riccione Teatro. La loro conservazione è destinata esclusivamente a fini di conservazione, consultazione, conoscenza e studio, senza scopo di lucro. Ogni altro utilizzo dovrà essere concordato con le autrici e gli autori.

### **Art. 15 – Misure anti-Covid**

Il programma delle selezioni e il calendario del corso potranno subire delle variazioni in ottemperanza alle normative anti-Covid. Le variazioni saranno tempestivamente comunicate.

A tutti i candidati e le candidate sarà inviata una copia del *Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19*. I candidati dovranno prenderne visione e impegnarsi a rispettarne rigorosamente le disposizioni. In occasione del primo incontro in presenza, verrà richiesta la dichiarazione sottoscritta di presa visione del suddetto protocollo.

### **Art. 16 – Accettazione del regolamento**

La partecipazione alle selezioni è considerata quale accettazione integrale del presente bando.